

Workshop di fotografia di "Scena"

con Lucia Baldini

16/18 Agosto 2010 - Casciana Terme, Pisa

in collaborazione con FotoClub Scatto Matto e Comune di Casciana Terme



Una tre giorni di full immersion teorico/pratico, sulla Fotografia di Scena, con Lucia Baldini, per più di venti anni nel direttivo dell'etichetta discografica Materiali Sonori, fotografa dal 96 al 2005 di Carla Fracci, fotografa di scena di Carlo Mazzacurati per il film "La Giusta Distanza", pluripremiata per "Buenos Aires Café" libro nel quale racconta la metropoli argentina: il tango, il crac economico, i caffè, il legame indissolubile con il Vecchio Continente...

www.luciabaldini.it

Lucia Baldini costruirà un percorso finalizzato all'approccio intellettuale e pratico per una adeguata relazione che si pone tra l'Artista e il Fotografo nell'ambito della Scena. In base alla sua esperienza nel campo, guiderà gli allievi passo passo attraverso tutte le fasi della realizzazione di un servizio fotografico nell'ambito della musica: dall'approccio emotivo e psicologico con l'artista alla ripresa fotografica in location finendo con la selezione del materiale realizzato, costruendo un percorso che attraverserà alcune delle possibilità espressive legate alla foto di scena.

Il workshop è improntato su una prima fase in cui Lucia presenta e racconta la propria esperienza di fotografa legata all'ambito dello spettacolo, i progetti che sta costruendo in questo periodo e la modalità di approcciarsi all'opera creativa dell'Artista con cui si confronta. Lucia Baldini visionerà i portfoli dei partecipanti per avere un dialogo più diretto con la tipologia e l'approccio di fotografie di ognuno dei partecipanti. I portfoli dovrebbero avere un unico argomento o comunque spaziare nell'ambito della foto di scena, possibilmente stampati e comunque con un numero di immagini non superiore alle 15 unità.

Ci sarà poi una fase pratica del laboratorio in cui gli iscritti potranno interagire fotograficamente con i musicisti, sia durante le prove che durante i concerti, Gli elementi da cogliere e da narrare saranno quelli legati al corporalità, all'espressione attraverso la musica.

SPECIFICHE TECNICHE Workshop

- Teorico/Pratico
- Minimo 10 / max 15 partecipanti
- durata: 3 giorni dal 16 al 18 Agosto 2010
- set in luce continua in location
- luogo: mattina e pomeriggio presso Biblioteca Comunale di Casciana Terme (sede Foto Club Scatto Matto) / tardo pomeriggio, sera nelle piazze dei concerti (16 Agosto Chianni, 17 Agosto, Santa Luce loc. Pomaia, 18 Agosto Casciana Terme loc. Parlascio)
- Attrezzatura consigliata: macchina reflex digitale, obb. medio tele (es.: 28-135 su formato intero) oppure ottiche fisse da 28 a 200mm computer portatile per il lavoro di post produzione
- Auto propria per spostamenti ai concerti della sera (oppure in comitiva per usare meno auto)
- Rilascio di attestato di partecipazione

Costo 200,00 Euro

(tre pranzi inclusi, caparra di 50 Euro)

Infoline: 3473381674 - info@musicastrada.it

Iscrizione e pagamento caparra su www.musicastrada.it



PROGRAMMA DETTAGLIATO GIORNALIERO

- 16 Agosto

ore 10:00 - iscrizione dei partecipanti e pagamento saldo quota d'iscrizione

ore 10:30 - apertura dei lavori, presentazione del lavoro di Lucia Baldini con proiezione dei suoi progetti principali realizzati (mostre, libri, collaborazioni artistiche), con analisi dei vari aspetti (tecnico, professionali, culturali)

ore 13:00 - pausa pranzo

ore 14:00 – Visione dei portfoli dei partecipanti. Confronto sul lavoro presentato attraverso una lettura tecnica e di contenuto delle immagini in visione.

ore 18:00 – spostamento nella zona del palco per incontro con i musicisti e coordinamento del primo set fotografico durante l'allestimento del concerto

ore 19.00 ore 21.00 pausa

ore 21.30 – Set Fotografico Concerto

- 17 Agosto

ore 10:00 – 13.00 lavoro di post produzione semplificata degli allievi sul materiale raccolto durante la serata precedente.

Lucia Baldini imposterà un lavoro di verifica e discussione approfondito del materiale prodotto dai singoli allievi con analisi dei vari aspetti legati all'immagine di scena:

1 - Aspetto tecnico di ripresa

2 – Elementi compositivi delle immagini

3 – equilibrio dei punti forza dell'immagine

4 – capacità narrativa dell'evento

5 – interazione con l'ambiente e gli artisti

ore 13:00 - pausa pranzo

ore 14:00 – 18.00 segue il lavoro della mattina arrivando ad una prima selezione d'immagini che andrà a costituire il materiale per una mostra collettiva realizzato durante il workshop che verrà esposta successivamente all'interno delle mostre fotografiche dedicate al concorso

“Fotografando la Musica 2010” (circa sette allestimenti da Novembre 2010 a Maggio 2011)

ore 18:00 – spostamento nella zona del palco per incontro con i musicisti e coordinamento del primo set fotografico durante l'allestimento del concerto

ore 19.00 ore 21.00 pausa

ore 21.30 – Set Fotografico Concerto

- 18 agosto

ore 10:00 – 13.00 – lavoro di post produzione preliminare degli allievi sul materiale raccolto durante la serata precedente e nuova verifica e discussione del materiale.

ore 13:00 - pausa pranzo

ore 14:00 – 18.00 segue il lavoro della mattina arrivando ad una prima selezione d'immagini che andrà a costituire il materiale per una mostra collettiva realizzato durante il workshop che verrà esposta successivamente all'interno delle mostre fotografiche dedicate al concorso

“Fotografando la Musica 2010” (circa sette allestimenti da Novembre 2010 a Maggio 2011)

ore 18.00 chiusura del workshop e rilascio dell'attestato di partecipazione



Biografia di Lucia Baldini

Lucia Baldini vive in Toscana, punto di partenza del suo viaggio per la professione fotografica specializzata nell'ambito della "scena".

Fin dai primi anni di lavoro, attraverso le sue assidue frequentazioni nell'ambiente musicale, buona parte delle sue prime opere sono divenute un'importante testimonianza della scena underground musicale degli anni Ottanta attraverso mostre, copertine di dischi, manifesti e collaborazioni con testate musicali.

Lavora come fotografa di scena per varie compagnie e festival di teatro e danza. Dal 1990 trova una forte affinità con musicisti e ballerini argentini che propongono lavori legati alla cultura del tango argentino.

Nel 1997 pubblica il libro fotografico "Giorni di Tango" che diviene il catalogo della mostra omonima. Entra in contatto con le più interessanti realtà legate al tango argentino in Italia e nel 2001, in collaborazione con la giornalista Michela Fregona, realizza il volume "Anime Altrove - luoghi e genti del tango argentino in Italia".

Nel 1996, con lo spettacolo "Omaggio a Nijinsky", diretto da Beppe Menegatti, inizia la collaborazione con Carla Fracci.

Con una selezione di materiale realizza il calendario 2000 Lucia Baldini fotografa Carla Fracci.

Nel 2003 pubblica per la Materiali Sonori il libro fotografico: "Banda Improvvisa, cinquanta angeli musicanti sospesi su un cielo di note", dove appaiono anche testi di: Sergio Cofferati, Piero Pelù, Gianni Maroccolo, Hector Zazou.

Pubblica nel 2005 i libri: "Carla Fracci – Immagini 1996 – 2005", una monografia fotografica che testimonia i dieci anni di collaborazione con la Fracci, e "Tangomalia" con la collaborazione di Michela Fregona, i due libri divengono anche mostre itineranti.

Inizia l'attività di fotografa di scena nell'ambito del cinema con il regista Carlo Mazzacurati per il film "La Giusta Distanza" e per il nuovo film "la Passione" che uscirà nelle sale il prossimo autunno.

Nel 2007 le viene commissionato dalla casa editrice Sillabe, con la collaborazione della Soprintendenza di Firenze, un libro sui musei fiorentini "Capolavori in bianco e nero" dove racconta l'incontro e l'approccio emotivo del visitatore con l'opera d'arte.

Con la pubblicazione "Dramma sacro – omaggio al Mantegna" apre un nuovo capitolo di ricerca e sperimentazione dedicato al nudo maschile.

Nel 2008 l'esperienza con la Soprintendenza di Firenze e la casa editrice Sillabe si consolida con il nuovo progetto "all'improvviso i musei a Firenze" mostra e catalogo dove viene creato un parallelismo tra la fotografia contemporanea e la fotografia di inizio 900 avente come tema comune i musei a Firenze.

E' appena uscito per l'editore Postcard di Roma la pubblicazione del libro "Buenos Aires cafe", diario di viaggio costruito tra immagini e parole a quattro mani con Michela Fregona.

Conduce da alcuni anni laboratori e seminari sulla fotografia di spettacolo in scuole di fotografia e corsi universitari.

Inizia nel 1982 la sua carriera espositiva proponendo varie personali dedicate alla ricerca, alla danza, al ritratto e alla musica. Sue opere fanno parte di collezioni private italiane ed estere.

www.luciabaldini.it - info@luciabaldini.it

